Casino di caccia 'Canaletta' Agazzi-Savoldi, sec. XVIII. Citato già nel Sommarione Napoleonico, lungo edificio da sempre tinto d'ocra gialla, fino al 1964 presentava nella proprietà (fondo boschivo 'Canaletta' annesso) la rete d'aucupio, piattaforma per zimbelli posta su alte stanghe. - Casino di caccia 'Canaletta' Agazzi-Savoldi, sec. XVIII. Already mentioned in the Napoleonic Sommarione, a long building always yellow ocher tinted, until 1964 it had in the property (annexed 'Canaletta' woodland) the aucupium net, a platform for decoys placed on high poles.

Bibliografia - Bibliography:
AGAZZI, Dario, Una dimora boschiva del XVIII secolo: il casino di caccia 'Canaletta' a Nembro, Lubrina-Bramani, Bergamo, 2018 (esaurito e fuori commercio: editorelubrina@lubrina.it) - Getty Library.
—La Grande Enciclopedia Italiana: dalla Società Savoldi a Treccani. Una vicenda editoriale e famigliare, prefazione di Felice Accame, Biblion, Milano, 2018 - Library of Congress.
KASSEL, Charles et al., Genio e statura, a cura di Dario Agazzi, La Vita Felice, Milano, 2024, p. 89 - Braidense Milano.
SAVOLDI, Renato, Scritti scelti 1943-74, a cura di Dario Agazzi, Colibrì, Milano, 2025 - Civica Mai Bergamo.

Dario Agazzi (1986) è curatore del sito savoldi-agazzi.it. 'Natale 2008, Samuel Beckett (Dario Agazzi) ci accoglie a Selvino. Tipo strano: spilungone, occhialuto, può parlare forbitamente e per ore di calzini a righe. Potenziale narcisistico: interessante. Conclusione: un ideale soggetto fotografico'. (G.C., cit. in Felice Accame-Dario Agazzi, La correlazione di categorie naturalistiche negli artefatti. Dalla composizione musicale alla soluzione cinematografica, Mimesis, Milano-Udine, 2024, p. 115 - New York Public Library).